

A decorative black border with ornate floral and scrollwork patterns in each corner, framing the central text.

Золотые страницы хоровой музыки

(обработки и переложения профессоров
кафедры хорового дирижирования)

Выпуск II

Санкт-Петербург

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра хорового дирижирования

Золотые страницы хоровой музыки

(обработки и переложения профессоров
кафедры хорового дирижирования)

Выпуск II

Санкт-Петербург

ББК 85.941

Редакторы-составители:
профессор З.М. МАССАРСКИЙ
доцент В.А. МАКСИМКОВ

Рецензенты:
профессор, кандидат искусствоведения Е.В. ТИТОВА
профессор, кандидат искусствоведения Н.А. МАРТЫНОВ

Подготовка к печати
Л.В. Петров

©Санкт-Петербургская государственная
консерватория, 2010.

Второй выпуск «Золотых страниц хоровой музыки» (обработки и переложения профессоров кафедры хорового дирижирования) включают имена уже опубликованных в первом выпуске (М.Г. Климова, Н.В. Михайлова), а также имена последующего поколения: Семёнова М.Н., Анисимова А.И., Ольхова К.А., Полтавцева И.И., Юрлова А.А., Шипулина В.Г., Березина А.А., Бадулина В.Н.

Все они помимо плодотворной педагогической деятельности, имели значительный опыт практической работы с хоровыми коллективами различных уровней и направлений – от Академической капеллы им. М.И. Глинки до Хора старых большевиков и Ансамбля песни и танца Дворца пионеров.

Неслучайно поэтому обращение авторов переложений и обработок к соответствующему репертуару, выбор которого определялся возможностями хоровых коллективов и творческими устремлениями авторов обработок и переложений.

Основой обработок для хора у большинства авторов данного выпуска служат народные песни (русские, украинские, революционные).

Интерес к народной песне – источнику творческого вдохновения всегда являлся отличительной чертой русских композиторов в симфоническом и оперном жанрах, но особое место занимают обработки народных песен для хора, исполнительские возможности которого способны передать наиболее ярко глубину национального колорита, песенное начало и искренность чувств, заложенных в народной песне.

Другая часть сборника представлена переложениями для разных составов хора авторских сочинений Т. Согетинского, В. Соловьёва-Седого, К. Гуаставино, Э.Арро, Н. Мясковского, А. Лядова, А. Гречанинова.

Выбор авторов переложений этих произведений можно объяснить желанием воплотить в хоровом звучании популярные классические мелодии, жанровым интересом и стремлением к расширению концертного репертуара хоровых коллективов.

Умение создать самостоятельное произведение, обработав народную песню, сделать профессионально грамотно переложение для хора классического инструментального произведения, наряду с опытом работы с профессиональными хоровыми коллективами, владение методическими основами преподавания, широта и глубина профессиональных знаний характеризуют облик преподавателей Санкт – Петербургской консерватории.

Второй выпуск «Золотых страниц» знакомит музыкальную общественность с одной из сторон с разнообразной творческой деятельности преподавателей кафедры хорового дирижирования Санкт – Петербургской консерватории 50-80-х годов 20 века.

СОДЕРЖАНИЕ

Климов М.Г. (1881 – 1937)

Музыкальная табакерка. Музыка А.Лядова. Переложение для смешанного хора..... Стр.4
Вспомни, моя хорошая. Русская народная песня. Обработка для смешанного хора..... Стр.8

Михайлов Н.В. (1892 – 1962)

Подснежник. Музыка А.Гречанинова. Переложение для смешанного хора. Стр.9

Семёнов М.Н. (1901 – 1980)

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обработка для смешанного хора..... Стр.12
Скажи мені правду. Украинская народная песня. Обработка для женского хора..... Стр.15

Анисимов А.И. (1905 - 1976)

Пролетала птишка. Музыка Т.Сыгетинского. Переложение для смешанного хора..... Стр.18

Ольхов К.А.(1914 – 1976)

Воспоминание. Музыка Н. Мясковского. Переложение для смешанного хора.....Стр.26
Подмосковные вечера. Музыка В.Соловьёва-Седого. Переложение для женского хора..Стр.27

Полтавцев И.И. (1917 – 1980)

Испанская колыбельная. Музыка К.Гуаставино. Переложение для смешанного хора... Стр. 28.
Что затуманилась зоренька ясная. Русская народная песня. Обработка для смешанного хора с солистом..... Стр.32
Над полями. Русская народная песня. Обработка для смешанного хора с солистом..... Стр.35

Юрлов А.А. (1927 – 1973)

Не бушуйте, ветры буйные. Русская народная песня. Обработка для смешанного хора..... Стр.38

Шипулин В.Г.(1924 – 1979)

Усни, дорогой. Музыка Э.Арро. Эстонская колыбельная. Переложение для смешанного хора с солистом..... Стр.39

Березин А.А. (1921 – 1969)

Мы мирно стояли пред Зимним дворцом. Революционная песня. Обработка для смешанного хора..... Стр.41

Бадулин В.Н. (1935 – 1992)

Мы девицы – мудреницы. Музыка и слова народные. Обработка для детского хора.... Стр.44
Мелодия. Музыка А. Дворжака. Переложение для смешанного хора с солистом..... Стр.46
Hush! Somebody`s callin`g my name. Traditional spiritual. Arranged by Brazeal W.Dennard.
Переложение для детского хора с солистом. Стр.48